

SAINT MERRY

I. - HISTORIA

La iglesia Saint Merry está situada en la intersección de la antigua vía romana Norte-Sud, la actual calle Saint Martin, y del eje Este-Oeste (las calles Saint Antoine, de la Verrerie y Saint Honoré).

Puede ser considerada como una de las más hermosas de París. En el siglo VII, MEDERICUS (Merry) abad de San Martín de Autun vivió y murió en este lugar. En el año 884, durante el último sitio de París por los Normandos, se le eligió como patron de los barrios de la ribera derecha del río Sena.

De la iglesia anterior, de comienzos del siglo XIII, solo queda una ventana que da a la calle Saint Martin, tuvo como párroco a Jean BEAUPERE, uno de los jueces de Juana de Arco. Desde la época de San Luis, una comunidad originaria

de LOMBARDIA se dedicaba al cambio de moneda en el vecindario. Saint Merry tuvo entre sus feligreses al joven BOCACCIO, quien había nacido en 1313, y a San EDMUND quien llegó a ser arzobispo de CANTERBURY. El edificio actual fue construido entre 1500 y 1550. Presenta la doble particularidad de tener una nave lateral suplementaria al Sur, y de tener una planta similar a NOTRE DAME (siendo el coro prácticamente igual en longitud a la nave). La iglesia se llamaba "NOTRE DAME LA PEQUENA"; se desempeñaban allí 7 canónigos dependientes del capítulo de la catedral.

La construcción pertenece al estilo gótico del siglo XV. Las ventanas y la bóveda del crucero son de influencia del estilo inglés llamada "flamígera" pero el conjunto de las líneas interiores es extremadamente sobrio y de una rare unidad arquitectural.

En el siglo XVIII, el coro fue cubierto de mármol según el gusto de la época, como se había hecho algunos años antes en Notre Dame. Esta decorado por los célebres escultores SLODZ. En la misma época, el arquitecto BOFFRAND diseñó la gran capilla llamada "de la comunión", a lo largo de la calle de la Verrerie.

El retorno a las líneas curvas es una de las expresiones del arte barroco donde la cúpula simboliza la bóveda celeste (la luz que viene de lo alto).

El mensaje de esta arquitectura gótica, aunque da toda su importancia a los vitrales, es el del evangelio de San Juan: "Dios es luz", pero la decoración interior ilustra los lemas realizados después del Concilio de Trento y durante la renovación espiritual de comienzos del siglo XVII. (Lo Bello es considerado como una de las vías para ir hacia el Creador. Se da un lugar más importante a la Eucaristía).

II. - LAS PRINCIPALES OBRAS DE ARTE

Las vidrieras de la nave datan de comienzos del siglo XVI. Las más notables son las que están situadas del lado del Sena, sobre las 2 primeras arcos; la primera describe la vida de San Nicolás de Myre, la segunda la vida de Santa Inés.

Los 8 ventanales del coro y del crucero fueron instalados hacia 1540 (se atribuyen a PINAIGRIER). El vitral del crucero de derecha representa a 4 donantes de la familia de Etienne MARCEL. Los 3 vitrales del coro que siguen, cuentan el apostolado de San Pedro. Los ventanales del frente (costado Norte del coro) describen la historia de José en Egipto.

En la nave, el púlpito fue esculpido en 1753 por P.A. SLODZ.

Sobre el altar del crucero de izquierda, una tela de Simon VOUET (1640) representa a Saint Merry liberando a presos.

En los muros de la 3ª capilla que sigue (deambulatorio de izquierda) hay un fresco de CHASSERIAU de 1843, consagrado a María la Egipcia.

En el coro, sobre el altar, "GLORIA" de M.A. SLODZ (1758) que representa un sol adornado con una ronda de angelitos. ("Yo soy la luz del mundo y la vida", Juan IX, 5 - XIV, 6).

Altar de derecha, a la entrada del coro, "Virgen azul" de Carl VAN LOO (1765).

La capilla de la comunión (que da al comienzo de la nave lateral de derecha): 2 muy hermosos "baja-relieves" de los hermanos SLODZ: el ángel que tiene la Biblia y el ángel que tiene un cáliz. Sobre el altar, una tela de Charles COYPEL que representa a los peregrinos de EMMAUS.

La reja renacentista de madera que cierra la recepción, entrando a la derecha, proviene de la antigua capilla de los "Juges-Consuls" (precursor del Tribunal de Comercio).

Los grandes órganos fueron rehechos en 1781 por el célebre fabricante de órganos CLIQUOT. Fueron ilustrados por Nicolás le BEGUE y C. SAINT-SAENS. La caja del órgano con torres es del siglo XVII.

El pequeño campanile que domina el portico izquierdo de la fachada guarda la campana más antigua de París, fundida en 1331; ella escapó a las destrucciones de la Revolución.

III. - LA IGLESIA SAINT MERRY, HOY

Hoy, la iglesia Saint Merry alberga el CENTRO PASTORAL HALLES-BEAUBOURG, la PARROQUIA

Animado por un grupo de laicos y curas el Centro Pastoral se esfuerza de hacer de la iglesia Saint Merry un sitio de acogida, de encuentro y de innovación.

Una exposición presenta algunas preguntas de los hombres de hoy. Dice sus preocupaciones y esperanzas, propone la palabra de Dios en lenguaje de hombre.

Un grupo de acogida cada tarde permite a los que pasan encontrar una persona de la comunidad.

Una acogida musical, todos los sábados a las 21 H y todos los domingos a las 16 H ofrece un concierto gratuito de música clásica o de música contemporánea o de música tradicional.

Una liturgia, todos los domingos a las 11 H 15 reúne toda la comunidad alrededor de la oración y de la celebración de la Eucaristía.

Muy atento a las relaciones internacionales y a los derechos del hombre, el Centro Pastoral tiene una vinculación muy estrecha con algunos países del mundo, más particularmente con comunidades de América-Latina, de los países del Este, de África o de Asia.

Organiza un cierto número de reuniones para encontrar a los extranjeros que quieren compartir sus preocupaciones o sus luchas, sus esperanzas, sus oraciones.

La proximidad del CENTRO POMPIDOU, la inquietud de vivir la fe en el tiempo presente hacen nacer cada año actividades diversas: talleres de trabajo, encuentros, debates...

Para responder a su misión y a las llamadas que le son dirigidas, el Centro Pastoral queda abierto para otras iniciativas.