

SAINT MERRY

I. - DE HISTORIE

De kerk St. Merry is gelegen aan de kruising van de oude Romeinse weg Noord-Zuid : de huidige straat Rue St. Martin, en aan de verbindingsweg Oost-West : Rue St. Antoine, Rue de la Verrerie en St. Honoré.

Zij kan worden beschouwd als een van de mooiste van Parijs. In de VIII ste eeuw verbleef en stierf op deze plaats de abt van St. Martin d'Autun, **MEDERICUS** (Merry). In 884, ten tijde van de belegering van Parijs door de Noormannen, werd hij gekozen als de beschermheer van de rechter oever van de Seine.

Jean **BEAUPERE**, één van de rechters van Jeanne d'ARC, was pastoor van de kerk, die dateert uit de XIIIe eeuw en waarvan nog slechts één raam is overgebleven aan de zijde van de Rue St. Martin. Ten tijde van St. Louis, een orde van oorsprong uit Lombardije, ging op in de buurtschap. St. Merry rekende onder zijn parochianen de jonge **BOCCACCIO?** Italiaans schrijver (1313 - 1375) en St. **EDMOND**, die aartsbisschop werd van Canterbury.

De huidige kerk werd gebouwd tussen 1500 en 1550, met een bijzonderheid : een extraz zijbeuk aan de zuidzijde te bevatten, volgens hetzelfde plan als de **NOTRE DAME**. Het koor is merkbaar gelijk in lengte tot aan het schip. De kerk werd ook bijgenaamd : "**DE KLEINE NOTRE DAME**". Zij werd bediend door zeven kanunniken van het kapittel van de Cathédraal.

De bouwstijl is gotisch en dateert uit de XVe eeuw. Zowel de ramen als het gewelf van de kruisbeuk van het transept ondervinden de invloed van de Engelse, zogenaamde "**Laat-Gotische**" stijl. Het samengaan van gebogen lijnen blijft uiterst sober en van zeldzame architectonische eenheid.

In de XVIIIe eeuw werd het koor, naar de stijl van die tijd, bekleed met marmer, zoals ook enkele jaren daarvoor was geschied in de **NOTRE DAME**. Het werd versierd door de bekende beeldhouwers, **GEBRS SLODTZ**. In hetzelfde tijdperk ontwierp de architect **BOFFRAND** de grote kapel, genaamd "**Het Sacrement**" aan de zijde van de Rue de la Verrerie.

Het terugkeren tot het gebruik van de gebogen lijnen is één van de wijze van uitdrukken van de barokstijl waar de koepel symboliseert het hemels gewelf (het licht komende van boven).

De boodschap van deze architectuur, nog gotisch, waarbij het zwaartepunt bij de ramen ligt, is die van de evangelist St. Johannes : "**God is licht**", maar de versiering binnen vormt een illustratie van de thema's die in ere waren na het Concilie van Trente (1545 - 1563) en tijdens de geestelijke opleving van het begin van de XVIIe eeuw. (de schoonheid wordt beschouwd als één van de wegen om te komen tot de Schepper; een belangrijker plaats wordt ingeruimd voor het H. Sacrement).

II. - DE BELANGRIJKSTE KUNSTWERKEN

- * De vensters van het schip van de kerk dateren uit het begin van de XVIe eeuw. De meest opmerkelijke zijn die aan de zijde van de Seine, boven de eerste twee bogen : de eerste beschrijft het leven van ST. NICOLLAS VAN MYRA en de tweede die van ST. AGNES.
- * De acht vensters van het koor en het transept zijn geplaatst ong 1540 (zij worden toegeschreven aan PINAIGRIER). Het raam van het rechter transept stelt voor vier donateurs van de familie van Etienne MARCEL. De drie ramen van het koor, die daarop volgen, vertellen over het apostolaat van de heilige PETRUS. De glas-in-lood ramen daarboven (noordzijde v.h.koor) beschrijven de geschiedenis van JOSEF in EGYPTEN.
- * De preekstoel in het schip van de kerk werd in 1753 gebeeldhouwd door P.A. SLODZ.
- * Boven het altaar van het linkertransept hangt een schilderij van Simon VOUET (1640) voorstellende St. Merry, die de gevangenen bevrijdt.
- * Op de muren van de derde kapel die volgt (linker kooromgang) een fresco van CHASSERIAU van 1843, gewijd aan MARIA, de Egyptische.
- * In het koor boven het altaar, "DE GLORIE", gemaakt door M.A. SLODZ (1758) voorstellende een zon, omringd door engelen. "Ik ben het Licht der wereld en het Leven"... (Joh.IX : 5 - XIV : 6).
- * Rechter altaar bij het entree van het koor : de Blauwe Maagd van Carlo VAN LOO (1765).
- * De kapel van de communie (bij het begin van de rechterzijbeuk) : twee zeer mooie reliëfs van de gebrs SLODZ : de engel met de Bijbel en de engel met de kelk. Boven het altaar een schilderij van CH. COYPEL, voorstellende de Emmausgangers.
- * Het houten koorhek in renaissancestijl, die het ontvangbureau afsluit, rechts van het entree, is afkomstig uit de oude kapel van de Magistraten. (Voorganger van de Kamer van Koophandel).
- * Het grote orgel is in 1781 gerestaureerd door de bekende orgelbouwer CLIQUOT. Het werd beroemd door de organisten Nicolas de BEGUE en Camille SAINT-SAENS. De orgelkas met de lozen dateert uit de XVIIe eeuw.
- * De kleine klokketoren die het linkerportaal van de gevel domineert, bevat de oudste klok van Parijs, gegoten in 1331. Zij ontsnapte aan de verwoestingen van de Revolutie.

III. - DE KERK ST. MERRY IN DEZE TIJD

De kerk is thans het pastorale centrum van "Halles-Beaubourg", de parochie

Het Pastorale centrum : een groep van leken en priesters spannen zich in om van de kerk St. Merry een plaats van ontmoeting en vernieuwing te maken. Een tentoonstelling geeft de vragen van de mensen van vandaag aan. Zij spreekt van hun bezorgdheid en van hun hoop. Zij biedt het woord van God aan in de taal van de mens. Iedere middag is er iemand van de gemeenschap aanwezig om voorbijgangers te woord te staan.

Elke zaterdagavond om 9.00 uur en zondagmiddags om 4.00 uur zijn er concerten, afwisselend klassiek en hedendaags. De toegang is gratis.

Zondagmorgens is er dienst om 11.15 uur. Men komt dan samen voor gebed en avondmaal. Zeer veel aandacht wordt besteed aan de internationale betrekkingen en de rechten van de mens. Het pastorale centrum heeft verbintenissen met verschillende landen in de wereld, vooral met de gemeenschappen in Latijns-Amerika, het Midden-Oosten, Afrika en Azië. Het organiseert een aantal bijeenkomsten om de buitenlanders, die hun bezorgdheid of hun strijd, hun hoop, hun gebed willen delen, te ontmoeten en te ondersteunen. De nabijheid van het Centre Pompidou, de zorg van leven naar het geloof in de tegenwoordige tijd, doen ieder jaar nieuwe verschillende activiteiten ontstaan : workshops, ontmoetingen, gesprekken etc.

Om te beantwoorden aan zijn missie en de verzoeken die worden toegezonden, blijft het Pastorale Centrum openstaan voor andere initiatieven.