

圣梅丽教堂

I. 历史

圣梅丽教堂是巴黎最美丽的教堂之一，座落在南北朝向的古罗马大道上，即现在的圣马当街；又在东西朝向的大干道上，即现在的圣安东街、维瑞丽街和圣奥诺瑞街。

教堂的名字是由八世纪时一位名叫梅利的神父而来的。他在当时是奥顿的圣马当教堂的主管，他来巴黎朝圣，就居住在这里并死在这里。884年，北方民族最后一次占领巴黎时，梅丽神父被宣布为巴黎右岸地区的主保。

教堂靠圣马当街的一侧，至今尚留存了一扇小窗，它是十三世纪时此教堂的前身所留下的。当时的本堂神父是若望博贝尔，他是审判圣女贞德的审判官之一。十三世纪后半页，圣路易时代，有一个来自龙巴底地区的财团在教堂附近驻扎下来，开始货币兑换业务，他们所在的街就叫龙巴德街。属于圣梅丽堂区的著名的天主教徒有：博卡斯，他诞生于1313年；圣艾德蒙，他后来成为康托贝里的总主教。

现今的教堂建于1500至1550年间，具有两种建筑特色。第一种是在教堂的南面加筑了侧道，第二种则是具有和巴黎圣母院同样的布局，即祭坛殿和中殿的长度相等。因此，圣梅丽教堂呢称为“小圣母院”，巴黎圣母院有七位议事神父在此服务。

教堂的建筑模式是十六世纪哥特式的。耳堂上的交叉穹窿的窗子和拱顶的设计是“火焰哥特式”的，除此之外，教堂内其余的建筑线条则保持了非常朴素风格，具有很少见的一致性。十八世纪时，祭坛殿由大理石铺地，那是当时的风格，巴黎圣母院也如此。圣梅丽教堂由当时最著名的雕塑家斯罗兹兄弟负责内部装饰。同一时代，建筑家博方德设计了名为“合一小堂”的祈祷室，在旁边的维瑞丽街上。现在它是展览馆。

逆行曲线是巴洛克的艺术风格之一，穹顶象征了天堂，光线由上而来——那是天主的光明。哥特式建筑传达的信息是靠着高大的窗户传送的，光亮从窗子传进，如圣若望福音中所说的：“天主是光明”。另外，内部的装饰显示了特利腾大公会议的主题，以及十七世纪时的灵修更新运动：美是接近造物主的方法之一；弥撒圣祭上升到更重要的地位。

II. 主要的艺术作品

- 教堂中殿的窗子，是十六世纪初的作品。最著名的是南面面对塞纳河、在最前面的两个拱孔之上的窗子。第一扇窗上讲述的是米拉的圣入尼古劳的故事，第二扇窗上讲述的是圣女依聂斯的故事。
- 祭坛殿和耳堂的八扇拱窗是在1540年设置的，它们归于匹内格里耶。右边耳堂的彩绘玻璃窗上画的是艾田马塞尔家族的四位捐赠人。祭坛殿上的三扇彩绘玻璃窗上画的是圣伯多禄福传的故事。正面的（即祭坛殿北）的窗上绘的是若瑟在埃及的故事。
- 教堂中殿的讲道台是斯罗兹在1753年雕刻的。
- 左耳堂内的祭坛上有一幅画，是画家西蒙伍伟于1640所作，作品表现了圣梅丽和另外三位圣人崇敬天主圣名。
- 旁边即左边回廊的第三个小堂的墙上有一幅壁画，作者查斯留，作于1843年，奉献给埃及人玛丽。
- 在祭坛殿中，祭坛上方，由斯罗兹在1758年创作了光环——一圈小天使围绕太阳：“我是世界的光，是生命。”（若9:5-14:6）。
- 祭坛右边，祭坛殿入口处，是卡罗万鲁于1765年创作的蓝色圣母。
- 合一小堂在右边侧道的首位，里面有斯罗兹兄弟创作的特别美丽的两尊浅浮雕：拿着圣经的天使和拿着圣爵杯的天使。在祭坛上，有一幅查理考依贝尔的画，画的是厄玛乌的朝圣者。

- 教堂入口的右侧是接待处，它的围墙是木制的，是文艺复兴时期的风格。它本来是在从前的执政法官教堂里的。后者是现在的经济法庭的前身。
- 管风琴重建于 1781 年，由著名的管风琴制作家克利考完成。尼古拉德贝格和圣桑都在这里演奏过。管风琴的木壳是十七世纪的作品。
- 钟楼位于教堂左侧，即西侧，内里的钟是巴黎最古老的钟，建于 1331 年，它躲过了法国大革命的毁灭行动。

III. 今天的圣梅丽教堂

当今的圣梅丽教堂包含了阿勒博布牧灵中心和圣梅丽堂区。一个由平信徒和神父组成的团体让教堂的活动生气勃勃。他们使教堂成为一个接待来访、人们相聚、各种创新活动开展的地方。教堂开办展览，主题是当今人们在想什么：希望、梦想和焦虑；其间，天主又在同人们说什么。

每天下午都有人在教堂值班，负责接待来访者。每个周六 21 点和每个周日 16 点都有小型音乐招待会，您可以免费进来听现场音乐演奏，有古典音乐，也有现代音乐。每个周日上午 11 点 15 分，弥撒。全体教友们在一起，祈祷，庆祝，参与感恩祭。

牧灵中心很关注国际关系和人权问题，它和全世界好几个国家都保持密切联系，尤其和南美、非洲、亚洲的一些国家的团体。它组织了不少示威游行，支援在法国的外国人，急他们所急，和他们并肩战斗，和他们一起祈祷。

圣梅丽教堂临近蓬皮度中心，为了表现出在当今时代里如何活出信仰，教堂每年都有多种多样的活动：各种活动室、相遇会、辩论会，等等。

为了回应福传的要求和来自不同地方不同人们的请求，牧灵中心对所有的建议和意见皆敞开大门。欢迎给予宝贵意见。